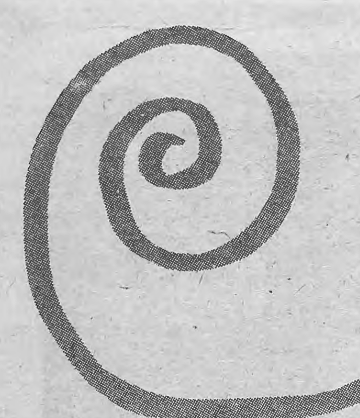




no

Jueves 24 de junio de 1993
Año 2 - Nº 69
Suplemento Joven de *Página/12*

P. J. HARVEY

PETALO DE SAL

ENTREVISTA EXCLUSIVA

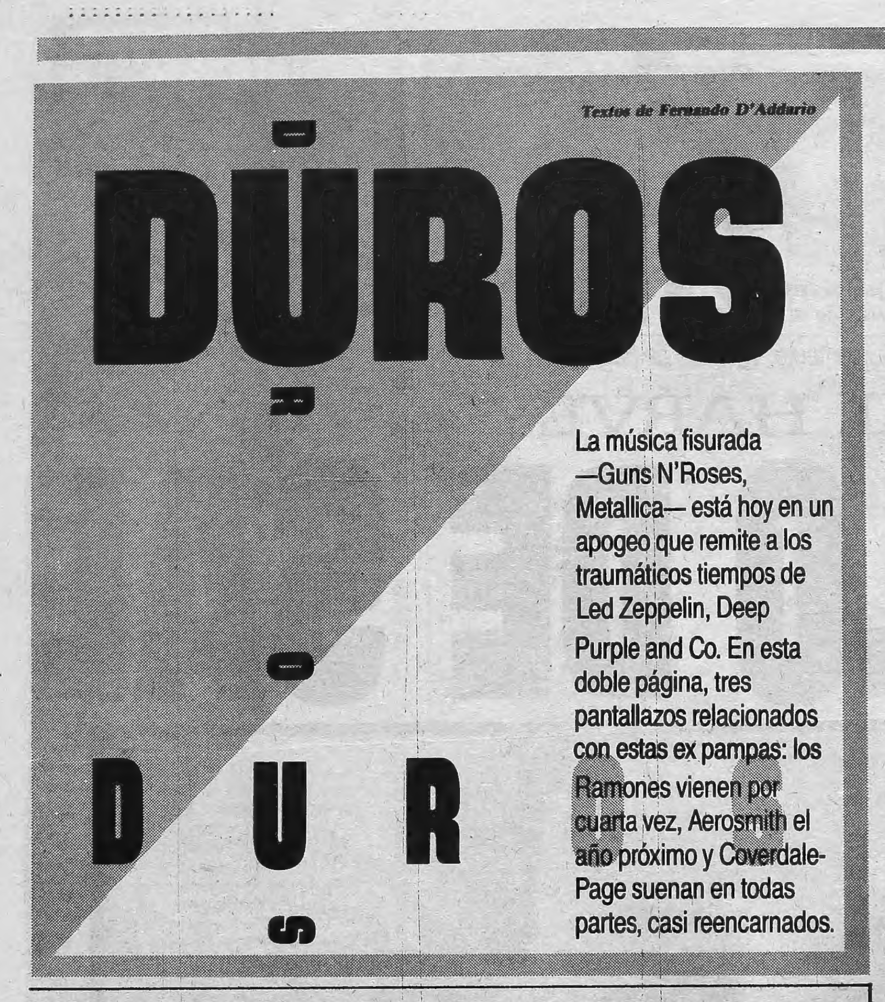
AGUANTE, PETER HAMMILL

RAMONES

AEROSMITH

COVERDALE PAGE

TOWNSHEND



Textos de Fernando D'Addario

La música fisurada —Guns N'Roses, Metallica— está hoy en un apogeo que remite a los traumáticos tiempos de Led Zeppelin, Deep Purple and Co. En esta doble página, tres pantallazos relacionados con estas ex pampas: los Ramones vienen por cuarta vez, Aerosmith el año próximo y Coverdale-Page suenan en todas partes, casi reencarnados.



EL MITO DEL ETERNO RETORNO

"Nos preguntan cuándo vamos a pedir la ciudadanía argentina, pero por ahora nos va bien viniendo una vez por año. Quizá en el futuro..." Desde Nueva York, el baterista Marky Ramone apunta hacia la ironía tratando de explicar el fenómeno que genera su banda en estas tierras. Cuando los Ramones se presenten en el estadio Obras entre mañana y el martes, quedará registrado un hecho histórico: ningún grupo de rock extranjero había visitado antes la Argentina en cuatro oportunidades. Los punkies neoyorquinos ya pasaron por Buenos Aires en 1987 (histórico show, especialmente por lo pesado del clima), 1991 (tres actuaciones) y 1992 (cuatro conciertos en un estadio Obras a full). "Estamos realmente sorprendidos por nuestro éxito en la Argentina. Como también nos sorprende lo bien que nos va en Japón y en España. Este año anduvimos por allí y nos divertimos mucho. Nuestra receta es hacer cada vez un show más intenso que el anterior. Cuando me preguntan en qué van a cambiar nuestros conciertos esta vez, digo que en nada. Ya nos conocemos todos. Los Ramones son los Ramones, es como una marca registrada. Hace dieciocho años que viene haciendo rocanrol. Si las cosas fueron bien, no es tiempo de cambiar", le dice Marky al **No**.

Camperas de cuero, jeans desteñidos, un cantante gigante y desgarbado llamado Joey, un guitarrista con aspecto de ex presidiario que dice llamarse Johnny, un bajista nuevito registrado como C.J. y el ya citado Marky (el último de la derecha en la foto de acá arriba) conforman algo así como un clan llamado Ramones, cuyos integrantes no son hermanos entre sí, aunque algunos medios periodísticos argentinos hayan deslizado ligeramente esa ligazón familiar. Su ejército de incondicionales está conformado básicamente por adolescentes, que todavía gateaban cuando Joey y sus flequilludos tocaban en reductos célebres de New York, como el CBGB. "Los chicos jóvenes se entusiasman con la energía que les entregamos —explica Marky—; ellos quieren furia y la tienen. Muchos de los viejos seguidores nuestros están ya en otra cosa, pero por suerte conseguimos recambiar nuestro público".

Admite que en Estados Unidos difícilmente actúen para 20 mil personas, como lo harán este fin de semana. "Allá nos presentamos en clubes y pubs, lo hicimos toda la vida porque nos gusta. Somos como una especie de mito y lo notamos cuando las bandas que surgen ahora reconocen lo que hicimos nosotros". No cree que vuelva a producirse un estallido similar al que hace diecisiete años provocó el advenimiento fugaz del punk. "Está todo igual que siempre. Hay pocas cosas que motiven a los pibes. La movida de Seattle es interesante, porque capturó, de alguna manera, aquel espíritu de rebeldía. Hay otras bandas rescatables, como los Red Hot Chili Peppers, o los Motorhead, que siguen a pesar de todo, pero el panorama, en general, no es bueno." Cabe acotar que, en su momento, los Ramones se diferenciaron tanto del punk estadounidense (más intelectual y sutil) como del inglés (representante de una juventud desclasada —los Sex Pistols— o más comprometida políticamente —The Clash—). Los Ramones, que en rigor nunca pretendieron revolucionar nada, ayudaron a revolucionar la música de entonces. "No nos gustaba la música que se hacía en los 70. Era muy aburrida. Lo único que hicimos fue volver a las fuentes, al rock primitivo que se había olvidado."

Los últimos años mostraron algunas novedades. Un buen álbum, **Mondo Bizarro**, y la deserción de Dee Dee Ramone. "El tuvo problemas porque estaba muy colgado. Lo reemplazamos, pero sigue siendo nuestro amigo y participa en varias de nuestras últimas canciones." Anuncia para setiembre un nuevo disco y hace saber su deseo de producir algún grupo de aquí: "Me gustaría producir a alguna banda nueva de la argentina o de Japón. En algún tiempo más me voy a poner con eso". Mientras tanto, adolescentes de toda calaña, conchetos, pseudo punkies, heavies y rockeros esperan los shows de los Ramones como preparándose para un rito festivo, que seguramente se repetirá el año que viene y el otro, y así sucesivamente.

AEROSMITH

EL ORIGINAL DE LOS GUNS

La historia de Aerosmith se codea constantemente con el estereotipo que la imaginería popular construye sobre lo que debe ser una banda de rocanrol. Dibujó todas las curvas que le caben al devenir de un grupo que adhirió, por mérito propio, al circo más excitante del siglo XX: ascenso rápido, fama fácil, dinero listo para ser despilfarrado, sexo, drogas, saturación, fisura, declinación, ocaso. Claro, para que la parábola resultara perfecta, llegó el regreso triunfal hace unos años.



Desde hace pocas semanas está en la calle **Get a Grip**, undécimo trabajo de estudio de esta banda nacida en la poco rockera ciudad de Boston. Quienes siguen a Aerosmith desde los añorados 70 (ahora se cumplen 20 años de su primer álbum) y se estremecieron con el hard rock (mezclado con dosis esenciales de blues y rhythm'n'blues) de discos clásicos como **Toys in the Attic** y **Rocks**, y se decepcionaron con trabajos obvios y aburridos como **Night in the Rut** y se esperanzaron con **Permanent Vacation** (ya en los 80) y volvieron a deleitarse con el excelente y quíntuple platino **Pump**, no se sorprenderán con **Get a Grip**. Mantiene (con la relativa ventaja que implica la repetición de fórmulas de éxito) las virtudes de los dos álbumes predecesores: energía contagiante, descaro, apelación inteligente (pero dosificada) a ritmos como el funky y el rap (hace unos años los Run-DMC los sacaron del sótano con su versión de "Walk this way") para licuarlos con el hard rock incendiario, el boogie woogie jodón y el rhythm'n'blues de sus ancestros. Además, como esto es un negocio, se sabe, no pueden faltar un par de baladas como "Cryin' " (muy buena, ' "Crazy" " (demasiado obvia, igual a "Cryin") y el caballito de batalla "Livin'on the edge", una mitad de camino listo para agradar a espíritus rockeros y románticos.

En los 70 Aerosmith fue la banda maldita para el establishment musical. Steven Tyler (voz), Joe Perry (guitarra), Brad Whitford (guitarra), Tom Hamilton (bajo) y Joey Kramer (batería) eran criticados por los excesos de sus vidas privadas (no tan privadas) y menospreciados artísticamente. "Nos decían que éramos la versión heavy de los Rolling Stones —cuenta Tyler—. Y yo no tengo la culpa de haber nacido con estos labios carnosos. Nosotros bebimos del blues, del rhythm'n'blues, igual que ellos, y estamos orgullosos." Joe Perry añadió en una nota publicada en el **USA Today**: "Saludo a los Stones. Mientras ellos sigan tocando, nosotros no llevaremos el cartelito de 'viejos del rocanrol' ". Más que con los Rolling Stones, las comparaciones surgen hoy, inevitables, con los Guns N' Roses. En lo musical, Axl y los suyos aprendieron bien la lección impartida por Aerosmith hace veinte años. Pero más allá de eso, diferencia a ambas bandas (o a ambos líderes) la actitud que tienen ante la vida. Aerosmith hizo infinidad de conciertos y trabajos donativos en favor de campañas contra el abuso de menores y la discriminación de las mujeres, por ejemplo. Tyler odia el cinismo de Estados Unidos: "El rocanrol se trata de un ritmo con el que podés cojer, pero se trata también de decirle fuck you a los que no respetan tu libertad. También estoy disgustado con ese tipo de gente con onda de no importarles nada un carajo. Ellos saben el precio de todo pero el valor de nada. ¿Qué podemos hacer con ellos? Comerlos". En más de una oportunidad defendió el derecho que asiste a los negros. En la **US Magazine** declaró recientemente: "Nigger es la palabra que más odio en el mundo. Me lastima y me hace llorar". Después se mezclan opiniones sobre las drogas, las mujeres, su identidad sexual. Recuerda cuando Izzy Stradlin (ex violero de los Guns) les vendía drogas a los Aerosmith y claro, ese tema constituye un capítulo especial en la vida de la banda: **"Hubo una época en que el equivalente a un tercio de la economía colombiana me lo estaba metiendo por la nariz"**.

Una de las características de Aerosmith a través de la historia fue su imagen sexista. Tyler desmitifica algunas cuestiones relacionadas con el concepto del macho norteamericano: "Las mujeres son el sexo superior. Los hombres están sólo ocupados hablando de qué tan grandes son sus pijas. No soy de esos tipos que se la pasan pegándoles a todas para demostrar lo macho que son. Los matones ya están todos muertos hoy en día. O son policías. Mirá, yo celebro el hecho de haber nacido mitad hombre y mitad mujer. Tengo una idea muy retorcida de la sexualidad".

Aerosmith, la banda que responde en lo musical a esta personalidad y lleva vendidos 35 millones de discos, visitaría la Argentina los primeros meses del año próximo. Sería una buena oportunidad para comprobar que, arriba de un escenario, son mucho más que palabras. Quizás para entonces ningún fan de Axl diga sobre ellos: "Son copados, pero imitan mucho a los Guns".

COVERDALE - PAGE

LED ZEPPELIN ATACA DE NUEVO

Che, ¿escuchaste el último de Zeppelin?

—Sí, tarado, ¿no te acordás de que yo te lo grabé hace como cinco años?

—No, te digo el último, el de Coverdale-Page...

La conversación, escuchada en medio de quejas por apretujones varios dentro de un subte de la línea D, deja resquicios para la ironía, pero también permite enhebrar un código de identificación que llega hasta el fondo del alma de un auténtico rockero. En rigor, que David Coverdale y Jimmy Page hayan editado un álbum (que en un destello de originalidad denominaron **Coverdale-Page**) con reminiscencias casi descarnadas del sonido Zeppelin puede significar muchas cosas: regresión musical, falta de ideas nuevas, aprovechamiento integral de la "marca", etc. Sin embargo, el intento conjunto de estos próceres del hard rock encontró la magia necesaria para no deshonrar el pasado. El espíritu de aquel glorioso "Psysical Graffitti" o del místico "Houses of the holy", está presente en **Coverdale-Page**, aunque se sientan algunas ausencias...

Robert Plant empezó a caminar por las paredes cuando escuchó "Pride and Joy", el primer corte de difusión del álbum que está en las bateas argentinas desde hace un par de meses. "Coverdale siempre me imitó, pero esto ya es inaudito", dijo. Tiene razón. "Pride and Joy", con su intro folk y su resolución rockera podría haber sido incluido en Zeppelin III y nadie hubiese notado la diferencia. En "Don't leave me this way" la voz de Coverdale remite a aquel denso "I'm gonna crawl" incluido en "In through the out door". En algunos pasajes del álbum (sobre todo cuando David modula como en las últimas épocas de Whitesnake) dan ganas de gritar "volvé, Robert", pero claro, lo que se pide es el Plant de los 70. en los 90 (y luego de escuchar a Plant en el homenaje a Freddy Mercury) Coverdale conserva mucho mejor sus cuerdas vocales. En una nota publicada por la revista **Guitar World**, el ex Whitesnake se defiende: "Siempre fui un fanático de Zeppelin. Me enteré de que Robert anduvo diciendo muchas cosas sin sentido sobre mí. No me importa en lo profesional, pero sí me lastimaron en lo personal, sobre todo porque yo me sentía más cerca de él que de Jimmy". Page también aportó lo suyo: "Robert me tiró a traición muchas veces. Cuando vine a Estados Unidos a promocionar **Outrider**, (primer álbum solista del violero, posterior al fiasco de The Firm, combo formado con el ex Bad Company Paul Rodgers) lo único que escuché fue 'Robert dijo esto, Robert dijo lo otro'. Realmente molesto. Alguien debería decirle que se calle la boca". Coverdale contemporiza: "Yo nunca querría ni podría competir con el fenomenal legado de Plant".



El principal atractivo del álbum está en la recuperación de esa atmósfera misteriosa e hipnótica que rodeaba al viejo Zepp. Los riffs de Jimmy mantienen ese encanto inconfundible (escuchar "Shake me tree") y están apoyados por Donni Carmassi, un batero cuya potencia recuerda al legendario John Bonham (perdón por la blasfemia).

En 1990 Jimmy Page re-masterizó 64 temas de Led Zeppelin y los editó en forma de boxed set. La cajita llegó al top 20 de la *Billboard*, convirtiéndose en la más exitosa de la historia. Meses después surgió la idea de reunir nuevamente a lo que quedaba de la mítica banda inglesa: "No sabíamos si para hacer una gira, grabar un álbum o ambas cosas, pero al final no pasó nada, por suerte. Estaba planeando seguir mi carrera solista, pero no encontraba cantante. Cuando mi manager me preguntó: '¿Qué te parece David Coverdale?', pensé: 'Si nunca pudimos mantener ni siquiera una conversación, ¿cómo podríamos escribir juntos?". Cuando se encontraron, se dieron a sí mismos dos semanas de plazo para ver cómo iba la cosa. "El primer día escribimos 'Absolution Blues' y el segundo 'Feeling hot'. Había magia, podíamos seguir adelante", comenta Coverdale.

Para las presentaciones en vivo (se espera una gira para julio) anuncian que tocarán, además, temas de Led Zeppelin y de Whitesnake. "Igualmente —apunta Page— la gente está interesada en escuchar lo nuevo." Las letras de **Coverdale-Page** están más inclinadas hacia el sexismo que en Zeppelin (aquí sí se manifiesta la temática Whitesnake) y sorprende el tono realista de "Whisper a prayer for the dying" (uno de los mejores temas del álbum) "Es aterradora —dice Coverdale—. Las imágenes vienen de la CNN y de la guerra del Golfo, una guerra de living. Podés sintonizarte en esto y ver este mortal despliegue de fuegos artificiales sobre Bagdad. Era imposible de ignorar, observando esta apaleante tragedia. Dios nos perdone, esperamos que esta canción no esté demasiado a tiempo".

Para concluir, Page cuenta una anécdota que resume la onda del proyecto: "El comienzo de 'Shake me tree". Lo tengo en mente desde la época del album **In Through the out door**. En aquella oportunidad presenté la idea al resto de los músicos, pero a nadie le gustó, salvo a Bonzo, y lo descarté. Ahora me di el gusto". A catorce años de ese hecho, decir que la canción sigue siendo la misma parece superar la barrera del lugar común.



Cop Shoot Cop's

(New York, exclusivo) Para Cop Shoot Cop, toda ironía debe estar cerca de lo salvaje. Desde su nombre —Policía mata a policía—, el cuarteto neoyorquino integrado por Tod A, Natz, Phil Puleo y Jim Filer ofrece una visión ácida y crítica de la vida y de sus colegas, con una música que ellos mismos definen como absolutamente intuitiva. "Los músicos saben lo que hacen", explican. "Nosotros no tenemos pistas, ni nociones preconcebidas sobre lo que nos va a salir". *Ask questions later*, su último CD —el sexto desde su debut en 1988, contando *EP's*— parece encaminarlos a un definitivo reconocimiento popular, con temas como "Seattle" —donde se mofan largamente de Nirvana y amigos— o "Everybody loves you (when you're dead)". Su falta de prejuicios para utilizar todo aquello que les resulta sonoramente atractivo, el desprecio hacia las técnicas de marketing, los sitúa en un lugar más que interesante. "Mucha gente nos cree llenos de odio, y prefiere no escucharnos. Ciertamente, hay rabia y frustración en lo que hacemos. Pero el humor nos mantiene sanos."

Jacqueline Smith

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1899 ■ PARIS ■ EL FILÓSOFO FRANCÉS HENRI BERGSON PUBLICA "ENSAYO SOBRE EL SIGNIFICADO DE LO CÓMICO" ■ ALLÍ ANALIZA LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS Y SOCIALES DEL HUMOR Y LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA RISA ES UN FENÓMENO EXCLUSIVAMENTE HUMANO ■ LAS IMPLICANCIAS ANTROPOLÓGICAS DE ESTE CONCEPTO LLEVAN A BERGSON A UNA POLÉMICA CON LOS SEGUIDORES DE DARWIN



1911 ■ BsAs ■ NACE ERNESTO SÁBATO ■ MUY JOVEN INGRESA A LA FACULTAD DE FÍSICA DE LA PLATA, DONDE OBTIENE EL DOCTORADO ■ EL ESTUDIO DE LA FÍSICA CUÁNTICA HABRÁ DE CAMBIAR RADICALMENTE SU IDEA SOBRE EL UNIVERSO Y LA EXISTENCIA HUMANA



A PESAR DE SU PASIÓN POR LA CIENCIA, SE DEDICA AL PERIODISMO ■ INGRESA AL MATUTINO "LA NACIÓN" COMO REDACTOR DE PRONÓSTICOS METEOROLÓGICOS ■ SUS BREVES PERO VIBRANTES TEXTOS CLIMATOLÓGICOS, MÁS TARDE RECOPILADOS BAJO EL TÍTULO "NUBOSIDAD EN AUMENTO" MARCAN EL INGRESO DE SÁBATO AL FASCINANTE MUNDO DE LA LITERATURA ■ ESCRIBE TRES NOVELAS: "EL TÚNEL" "SOBRE HÉROES Y TUMBAS" Y "ABADDÓN EL EXTERMINADOR" QUE LO UBICAN ENTRE LOS ESCRITORES ARGENTINOS MÁS FAMOSOS ■ EN 1983 INTEGRA LA CONADEP



ACTUALMENTE SE DESTACA COMO OPINADOR

1995 ■ MADRID ■ LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA ACEPTA EL TÉRMINO "E'NESARIO" ■ EN OLIVOS SE VIVEN MOMENTOS DE JÚBILO

2002 ■ N. YORK ■ SE SUBASTA EL JUEGO DE OLLAS Y SARTENES DE ALUMINIO CON QUE TOM WAITS REALIZARÁ LA PERCUSIÓN EN SUS ÚLTIMOS DISCOS



P. J. HARVEY, EL FUTURO LLEGO

LAS PALABRAS YA NO SIRVEN

Las palabras son una mierda. Ultimamente prefiero poner todo a través de la música y olvidarme de ellas". Polly Harvey no es linda, ni comulga con los supuestos principios que mueven a una chica del rock. Polly es áspera, amarga, inglesa melancólica, con una inquietante personalidad que invita a la tentación de definirla como una Patti Smith de los 90. Con sólo 22 años, su labor de estudio junto al baterista Robert Ellis y el bajista Steve Vaughan dio por resultado en 1992 **Dry**, un disco que costó sólo cinco mil dólares e hizo postrar a la crítica. En piezas de colección como "Oh my lover", "Victory" o "Hair" quedó suficientemente expuesto el espíritu de PJ Harvey: rock de clima desesperanzado, **grunge** refinado por el insuperable gusto inglés en pentagramas, electrizado por la desmadejada guitarra y la atractiva voz de Polly, que aprovecharía los créditos obtenidos por **Dry** para explayarse en **Rid of Me**, segundo opus que mostraría un mayor acento en la producción, potenciando las pautas originales. Al asumir la ejecución de guitarra, cello, violín y órgano, por otra parte, la chica que despreció las palabras se situaba así como figura sobresaliente de una nueva generación de mujeres dedicadas a la música. PJ aún no había nacido cuando Janis Joplin decidió pasar a la inmortalidad.

A pesar de la recategorización de las chicas en la escena mundial, Polly se niega a ser considerada feminista. En una entrevista concedida a la revista norteamericana **Musician** aseguró que trata de mantenerse lejos de esas posturas, porque se siente mejor interiormente así. "Mi filosofía fue siempre hacer por mí lo que tengo que hacer, y cubrir de esa manera todo el terreno posible. Para mí es una pérdida de tiempo sentarme a leer libros y estudiar la historia, cuando puedo escribirla por mí misma", se explayó. En ese esquema de pensamiento debe incluirse la gira que realizó antes de integrar el actual trío; junto a una banda llamada Automatic Dlamini se mostró en escenarios de Polonia, Alemania del este y España, tocando guitarra y saxo y haciendo coros. "Todavía no era momento de asumir la voz líder", explica ahora, en el '93, de su extraña consagración. "Esa banda era una experiencia de aprendizaje, y recién estaba empezando a escribir mis propias canciones. Pero no eran lo suficientemente buenas como para mostrarlas en público". El camino que va de ese punto a la distinción como **Mejor Compositora 1992** de la revista **Rolling Stone**, claro, es lo que hace a PJ Harvey tan interesante.

Hoy, la chica que gusta de exposiciones como **La morgue: causa de muerte** —primeros planos de cadáveres—, que tiene al **Naked lunch** de Burroughs como lectura predilecta, detalla que "paso meses con las canciones, porque es muy raro que surja algo en cinco o diez minutos.

Tanto en **Dry** como en **Rid of Me**, que salió en diciembre del '92 pero que explotó para la crítica en este semestre, uno de los principales atributos de PJ Harvey es la creación de fuertes climas emocionales. La instrumentación, precisamente, apunta a eso: la guitarra parece estar llegando siempre una décima de segundo tarde, como al desgano, con notas reconocibles pero algo pastosas, pesadas por definición. El sustento es una base de modesta apariencia, con un bajo marcado y sin estridencias, cuya densidad encuentra el complemento ideal en una batería que aparece y desaparece, un motor aleatorio que escapa al arreglo habitual. Sobre eso aparecen cuerdas deformes, pasajes sorprendentes como los de "Man size sextet" o "Plants and rags". Y, claro, esa voz que muchas veces fue enlazada con la de Patti, y también con la de Chryssie Hynde o Sinead O'Connor, pero cuya personalidad no está en duda. En **Rid of Me** las labores de Polly tienen un adecuado tratamiento sonoro, responsabilidad de un productor que aportó sabiduría para los Pixies y el próximo disco de Nirvana. "Steve Albini trabajó más como ingeniero, no vino a decirme que reestructurara toda una canción o a indicarme qué es lo que debía hacerse. Sólo hizo sugerencias, sobre todo cuando sentíamos que estábamos en un punto muerto." Una de las ideas de Albini, causa directa de un matiz de leve distorsión en casi todas las vocalizaciones del disco, fue armar tres salas con diferentes características acústicas. "Podía cantar en una, o ir paseándome por las tres. Teníamos un sonido cerrado, claustrofóbico, otro muy 'ambient' y otro bien arriba, de gran salón. El sonido de **Dry** era muy sofocante, éste es mucho más abierto."

Rid of Me asentó definitivamente la reputación de PJ Harvey, y le dio una trascendencia que —afortunadamente— comienza a hacerla zafar de los estantes reservados a paladares exquisitos. Con eso en su haber la cantante nacida en Yeovil, un pueblito de 600 habitantes de la Inglaterra rural, piensa encarar algún proyecto que abarque otras pasiones y nuevos caminos. Mientras tanto, la banda seguirá trabajando, porque "la música empieza a sonar con unidad, y no el producto de tres piezas separadas. Llegué a golpear en un lugar que no sabía que tenía, y ahora no puedo dejarlo solo". Quienes tengan el buen tino de prestarle sus oídos comprando sus discos extranjeros, aquí aún las discográficas no se avinieron, seguro querrán respetar el consejo de la naciente estrella. Aunque las palabras no sirvan.

Eduardo Fabregat

PATTI SMITH PODRÍA ESTAR EN

FUE

• León Gieco recibió un subsidio de la Municipalidad de Rosario, y el Concejo Municipal pidió airadas explicaciones. En la requisitoria oficial se exige saber "por qué se le otorgaron 25 mil dólares al cantante, siendo éste un artista popular e incorporado desde hace años al circuito comercial". El dinero fue otorgado para ser destinado al proyecto **De Ushuaia a la Quiaca**, y Gieco había expresado su felicidad en una entrevista con **Página/12** que irritó a varios ediles.

• En estos días se produjo un rebrote de lanzamientos nacionales. Pilsen ya tiene en la calle su debut **Bajo otra bandera**, con varias colaboraciones internacionales. Pachuco Cadáver repitió con **Life in La Pampa**, experiencia sónica que incluye un cover de los Residents. Gabriela reeditó su **Altas planicies**, Nito Mestre vio la luz con el disco de nuevas versiones de Sui Generis (¿leyeron **Página/12** el domingo pasado), y también se mostraron en las bateas **La corte del Sr. Manga, Los sultanes del amor** y **Martes 13**.

• INXS decidió seguir el ejemplo de sus compatriotas Midnight Oil. La banda de Michael Hutchence acaba de realizar una gira australiana que se limitó a pequeños clubs y pubs, como una forma de acercamiento a sus fans después de tanto estadio multitudinario. En este momento, los muchachos se encuentran en magno descanso.

• El frío de junio tiene como contrapartida abundante material de lectura. En los quioscos pueden encontrarse **El amante** —con un especial de **Gatica, Malcolm X**, cómo se filmó **Apocalypse Now** y una nota sobre Marilyn Monroe—, **Barrio Jalouin** —centrado en asesinos psicóticos y seriales—, **Madhouse** —exclusiva para jevis— y **El Biombo**, con notas varias y secciones para músicos.

• Mick Jagger, a punto de cumplir 50 años, recibió en Alemania el Disco de Oro por los 250 mil ejemplares vendidos de **Wandering Spirit**. El cantante llegó en un jet privado a Hamburgo, donde presentó el video **Out of Focus**.

• Debbie Harry, la platinada cantante de Blondie, fue demandada por su ex manager Peter Leeds. Al parecer, el hombre reclama un pago que debía recibir en 1979, y que nunca llegó por la ruptura de la banda. Un abogado ahí.

• Los operadores de monitoreo tienen razón: Elton John está del moño. La peluca más célebre del pop llegó a Israel el miércoles pasado, se molestó por la lentitud de los trámites aduaneros y el asedio de fans y fotógrafos, y huyó apenas dos horas después de su arribo. La lógica bronca de las 35 mil personas que habían comprado su entrada, y algún apriete de los productores, hicieron que el tecladista volviera para cumplir con su compromiso en un parque de Tel Aviv. Consultá a tu analista, Elton. O cambiá de masajista, al menos.

• "Nueve fieras que quieren comerse la Gran Manzana." Así definió el periódico **The Latin News** a Los Fabulosos Cadillacs, en una doble página que muestra al combo del león en las calles de Nueva York y en el escenario de S.O. B's, el local puesto a máxima cocción por LFC el mes pasado. En su fanatismo, el periodista Mariano Zorzano asegura que la banda congrega "diez mil personas en cada concierto en Buenos Aires", lo cual, más allá de las buenas labores de Vicentico & Co., suena a exageración.

•Ya comienzan a sonar los nombres del **Lollapalooza '93**, tercera edición del tour alternativo. Junto a diez bandas desconocidas girarán por Estados Unidos Arrested Development, Babes in Toyland, Front 242, Fishbone, Dinosaur Jr., Alice in Chains y Primus. Mientras tanto el **Alternative Nation** de MTV pondrá en escena a los Spin Doctors, Soul Asylum y Screaming Trees.

• Los Calzones Rotos editaron esta suena su segundo álbum, **Porrompompero**. Producido por Pablo Durán y Afo Verde, grabado en Panda y Del Cielito, el disco tiene como single de difusión el tema del mismo nombre, sobre el cual se realizó un videoclip dirigido por Alfredo Lois (¿....... "el cuarto Soda Stereo"?). Como invitado aparece en la placa Juanchi "Perico" Baleiron, en los temas "Seco de vientre" y "Espía de la noche".

• Brian Eno fue nombrado doctor honorario de tecnología en la Universidad de Plymouth, y para festejarlo viajó a Madrid, donde presentó —en el Círculo de Bellas Artes— una instalación llamada **Neroli (espacio desde el futuro)**. Cabe recordar que el pelado volvió a poner sus manos en el próximo disco de U2, junto a Daniel Lanois y Flood.

• Ziggy 2 - Pericos 2. Así terminó el match futbolístico protagonizado por jamaiquinos y argentinos horas antes del primer show en Obras. Poco antes de subir a tablas, la gente de Bahiano les obsequió pelotas de fútbol —y la camiseta argentina que lució Ziggy— a los muchachos, y arreglos florales a las tres bellezas del coro. ¿Integración latinoamericana?

• Maverick, la productora montada por Madonna luego de la firma de su contrato con Warner, llegó a un acuerdo con la cadena televisiva norteamericana ABC para la realización de una miniserie sobre su vida. El asunto, de sólo cuatro capítulos, cubre los primeros años de la rubia. Y, obviamente, se titula **The early years**.

• En Italia siguen discutiendo sobre la vieja y gastadísima cuestión de rock y satanismo. Mientras los responsables del diario católico **Avvenire** hacen justicia con la frase "Es falsa y estúpida la ecuación rock igual a demonio", y sugieren la utilización de la música como medio de comunicación para la Iglesia, monseñor Corrado Balducci afirmó haber escuchado **3000**



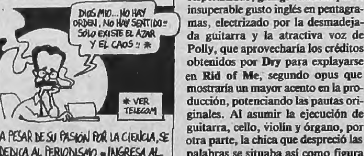
EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1899 ■ PARIS ■ EL FILÓSOFO FRANCÉS HENRI BERGSON PUBLICA "ENSAYO SOBRE EL SIGNIFICADO DE LO CÓMICO" ■ ALLÍ ANALIZA LOS MECANISMOS PSICOLÓGICOS Y SOCIALES DEL HUMOR Y LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA RISA ES UN FENÓMENO EXCLUSIVAMENTE HUMANO ■ LAS IMPLICANCIAS ANTROPOLÓGICAS DE ESTE CONCEPTO LLEVAN A BERGSON A UNA POLÉMICA CON LOS SEGUIDORES DE DARWIN



1911 ■ BS.AS. ■ NACE ERNESTO SÁBATO ■ MUY JOVEN INGRESA A LA FACULTAD DE FÍSICA DE LA PLATA, DONDE OBTIENE EL DOCTORADO ■ EL ESTUDIO DE LA FÍSICA CUÁNTICA HABRÁ DE CAMBIAR RADICALMENTE SU IDEA SOBRE EL UNIVERSO Y LA EXISTENCIA HUMANA



A PESAR DE SU PASIÓN POR LA CIENCIA, SE DEDICA AL PERIODISMO ■ INGRESA AL MATUTINO "LA NACIÓN" COMO REDACTOR DE PRONÓSTICOS METEOROLÓGICOS ■ SUS BREVES PERO VIBRANTES TEXTOS CLIMATOLÓGICOS, MÁS TARDE RECOPILADOS BAJO EL TÍTULO "NUBOSIDAD EN AUMENTO" MARCAN EL INGRESO DE SÁBATO AL FASCINANTE MUNDO DE LA LITERATURA ■ ESCRIBE TRES NOVELAS: "EL TÚNEL" "SOBRE HÉROES Y TUMBAS" y "ABADDÓN EL EXTERMINADOR" QUE LO UBICAN ENTRE LOS ESCRITORES ARGENTINOS MÁS FAMOSOS ■ EN 1983 INTEGRA LA CONADEP



ACTUALMENTE SE DESTACA COMO OPINADOR

1995 ■ MADRID ■ LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA ACEPTA EL TÉRMINO "E'NESARIO" ■ EN OLIVOS SE VIVEN MOMENTOS DE JÚBILO

2002 ■ N. YORK ■ SE SUBASTA EL JUEGO DE OLLAS Y SARTENES DE ALUMINIO CON QUE TOM WAITS REALIZARA LA PERCUSIÓN EN SUS ÚLTIMOS DISCOS



P. J. HARVEY, EL FUTURO LLEGO

LAS PALABRAS YA NO SIRVEN



Las palabras son una mierda. Ultimamente prefiero poner todo a través de la música y olvidarme de ellas". Polly Harvey no es linda, ni comulga con los supuestos principios que mueven a una chica del rock. Polly es áspera, amarga, inglesa melancólica, con una inquietante personalidad que invita a la tentación de definirla como una Patti Smith de los 90. Con sólo 22 años, su labor de estudio junto al baterista Robert Ellis y el bajista Steve Vaughan dio por resultado en 1992 **Dry**, un disco que costó sólo cinco mil dólares e hizo postrar a la crítica. En piezas de colección como "Oh my lover", "Victory" o "Hair" quedó suficientemente expuesto el espíritu de PJ Harvey: rock de clima desesperanzado, **grunge** refinado por el insuperable gusto inglés en pentagramas, electrizado por la desmadejada guitarra y la atractiva voz de Polly, que aprovecharía los créditos obtenidos por **Dry** para explayarse en **Rid of Me**, segundo opus que mostraría un mayor acento en la producción, potenciando las pautas originales. Al asumir la ejecución de guitarra, cello, violín y órgano, por otra parte, la chica que despreció las palabras se situaba así como figura sobresaliente de una nueva generación de mujeres dedicadas a la música. PJ aún no había nacido cuando Janis Joplin decidió pasar a la inmortalidad.

A pesar de la recategorización de las chicas en la escena mundial, Polly se niega a ser considerada feminista. En una entrevista concedida a la revista norteamericana **Musician** aseguró que trata de mantenerse lejos de esas posturas, porque se siente mejor interiormente así. "Mi filosofía fue siempre hacer por mí lo que tengo que hacer, y cubrir de esa manera todo el terreno posible. Para mí es una pérdida de tiempo sentarme a leer libros y estudiar la historia, cuando puedo escribirla por mí misma", se explayó. En ese esquema de pensamiento debe incluirse la gira que realizó antes de integrar el actual trío: junto a una banda llamada Automatic Dlamini se mostró en escenarios de Polonia, Alemania del este y España, tocando guitarra y saxo y haciendo coros. "Todavía no era momento de asumir la voz líder", explica ahora, en el '93, de su extraña consagración. "Esa banda era una experiencia de aprendizaje, y recién estaba empezando a escribir mis propias canciones. Pero no eran lo suficientemente buenas como para mostrarlas en público". El camino que va de ese punto a la distinción como **Mejor Compositora 1992** de la revista **Rolling Stone**, claro, es lo que hace a PJ Harvey tan interesante.

Hoy, la chica que gusta de exposiciones como **La morgue: causa de muerte** —primeros planos de cadáveres—, que tiene al **Naked lunch** de Burroughs como lectura predilecta, detalla que "paso meses con las canciones, porque es muy raro que surja algo en cinco o diez minutos.

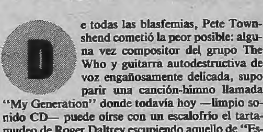
Tanto en **Dry** como en **Rid of Me**, que salió en diciembre del '92 pero que explotó para la crítica en este semestre, uno de los principales atributos de PJ Harvey es la creación de fuertes climas emocionales. La instrumentación, precisamente, apunta a eso: la guitarra parece estar llegando siempre una décima de segundo tarde, como al desgano, con notas reconocibles pero algo pastosas, pesadas por definición. El sustento es una base de modesta apariencia, con un bajo marcado y sin estridencias, cuya densidad encuentra el complemento ideal en una batería que aparece y desaparece, un motor aleatorio que escapa al arreglo habitual. Sobre eso aparecen cuerdas deformes, pasajes sorprendentes como los de "Man size sextet" o "Plants and rags". Y, claro, esa voz que muchas veces fue enlazada con la de Patti, y también con la de Chryssie Hynde o Sinead O'Connor, pero cuya personalidad no está en duda. En **Rid of Me** las labores de Polly tienen un adecuado tratamiento sonoro, responsabilidad de un productor que aportó sabiduría para los Pixies y el próximo disco de Nirvana. "Steve Albini trabajó más como ingeniero, no vino a decirme que reestructurara toda una canción o a indicarme qué es lo que debía hacerse. Sólo hizo sugerencias, sobre todo cuando sentíamos que estábamos en un punto muerto." Una de las ideas de Albini, causa directa de un matiz de leve distorsión en casi todas las vocalizaciones del disco, fue armar tres salas con diferentes características acústicas. "Podía cantar en una, o ir paseándome por las tres. Teníamos un sonido cerrado, claustrofóbico, otro muy 'ambient' y otro bien arriba, de gran salón. El sonido de **Dry** era muy sofocante, éste es mucho más abierto."

Rid of Me asentó definitivamente la reputación de PJ Harvey, y le dio una trascendencia que —afortunadamente— comienza a hacerla zafar de los estantes reservados a paladares exquisitos. Con eso en su haber la cantante nacida en Yeovil, un pueblito de 600 habitantes de la Inglaterra rural, piensa encarar algún proyecto que abarque otras pasiones y nuevos caminos. Mientras tanto, la banda seguirá trabajando, porque "la música empieza a sonar con unidad, y no el producto de tres piezas separadas. Llegué a golpear en un lugar que no sabía que tenía, y ahora no puedo dejarlo solo". Quienes tengan el buen tino de prestarle sus oídos comprando sus discos extranjeros, aquí aún las discográficas no se avinieron, seguro querrán respetar el consejo de la naciente estrella. Aunque las palabras no sirvan.

Eduardo Fabregat

PETE TOWNSHEND ALIAS PSYCHODERELICT

EL REGRESO DEL VIEJO CHOTO



De todas las blasfemias, Pete Townshend cometió la peor posible: alguna vez compositor del grupo The Who y guitarra autodestructiva de voz engañosamente delicada, supo parir una canción-himno llamada "My Generation" donde todavía hoy —limpio sonido CD— puede oírse con un escalofrío el tartamudeo de Roger Daltrey escupiendo aquello de "Espero morir antes de llegar a viejo".

Hoy —casi treinta años después de aquello y a casi cincuenta años de su nacimiento en Londres—, Peter Dennis Blandford Townshend no sólo no estuvo a la altura de sus expectativas sino que, por el camino de la longevidad sabia en un paisaje donde no abunda la reflexión sobre el propio oficio, acabó consagrándose como uno de los más agudos teóricos de esa bestia llamada rock. Situación que no parece causarle gracia o placer alguno.

Así, su flamante y demencial **PsychoDerelict** (algo así como **Psicópata/Abandónico**) se presenta como una nueva y desconcertante variación sobre su tema favorito: la alienación del individuo en un medio caníbal. Pero el tiempo no pasa en vano y ahora se mira de otro modo. Lejos de la ambición operística de sus dos magnum opus —**Tommy** y **Quadrophenia**, donde los protagonistas eran jóvenes sordos, ciegos y mudos y desbordantes de pastillas y asco ante el mundo de los adultos—, **PsychoDerelict** aparece como la más confusa y confusora obra de cámara con un "héroe" que se aproxima al medio siglo de edad y revisa su pasado y su presente como quien se arriesga a la pestilencia de aguas estancadas. Por un enjambre de voces, gritos, golpes, jadeos, correspondencia epistolar, programas y cortinas radiales que superan cualquier exceso perpetrado por Roger Waters —maestro indiscutido de esta forma deforme y que Townshend define en los créditos como "dramatic work"— se hilvana, apenas, una historia que relaciona a tres personajes: Ray High (transparente alter ego de Townshend y decadente y reclusiva estrella de rock adicta a los excesos de la realidad virtual), Ruth Streeting (una sarcástica conductora del éter), y Ratsus Knight (manager del primero).

Y hay canciones que van desde la revisitación del pasado Who (viejos demos y la resurrección de aquel "Baba O'Riley" con sus entonces revolucionarios sintetizadores minimalistas) hasta sonido industrial a la moda y furiosos e inconfundibles solos de guitarra en "I Want that Thing" (lo más parecido a una de esas primitivas canciones guerreras del primer The Who) o en "English Boy", el hit/slogan de Ray High que abre y cierra todo el asunto pasando por perfectas palabras sobre ese confuso e inspirador sentimiento llamado amor en "Predictable" y esa aterrorizante sensación de haber vivido y grabado demasiado en el revelador "Outlive the Dinosaur" donde se ruega por "Una mayor expansión de tiempo / Debo sobrevivir al dinosaurio", o en "I'm Afraid" donde el poder de síntesis llega a un "Estoy frente a ti / Enfrento el futuro / Te lo reconozco / Estoy asustado".

PsychoDerelict funciona también como una suerte de summa temática de Townshend solista: aquí está la perfección pop de **Empty Glass**, los experimentos privados y cuasiartesanales de **Who Came First**, **Scoop** y **Another Scoop**, el libre eflujo de conciencia de las letras de **All the Best Cowboys...**, la certeza para delinear personajes de **Horse's Neck** (su brillante libro de relatos desgraciadamente inédito en español), y la preocupación social y la ironía culposa por haber llegado a viejo que se insinuaba en **White City** y se buscó disimular con la excusa de un cuento infantil en el inocurrente **The Iron Man**.

Todo esto no quita, sin embargo, que **PsychoDerelict** sea uno de los trabajos de más difícil audición de los últimos tiempos y se convierta, sin mayor problema, en pesadilla de muchos y placer de unos pocos audaces. Por lo pronto, es obvio, estas veintiún piezas de rompecabezas sónico ya son la pesadilla de Townshend. Porque **PsychoDerelict** parodia con inusitada crueldad —dentro de un metier donde siempre se busca disimular lo inevitable— la propia decadencia de Townshend y su mensaje es claro: no hay nada más patético que ser una estrella de rock de casi cincuenta años que alguna vez se prometió arder en su propio fuego juvenil antes que convertirse en alguien como... uh... Pete Townshend '93. De ahí que en "English Boy" se grite que "Me siento como un perro callejero / Fuera de foco como una película / Y no sé dónde estoy ahora / O dónde voy a ir a parar".

Lo último que se oye —mientras la música se esfuma cabalgando hacia el horizonte— es una voz de esfinge que pregunta "¿Qué ocurrió con el Sueño? ¿Qué ocurrió con el Sueño? ¿Qué fue de toda esa adorable mierda hippie?". Por supuesto, Pete Townshend ya no está, no responde.

Has recorrido, muchacho, un largo camino ya.

R F

FUE

• León Gieco recibió un subsidio de la Municipalidad de Rosario, y el Concejo Municipal pidió airadas explicaciones. En la requisitoria oficial se exige saber "por qué se le otorgaron 25 mil dólares al cantante, siendo éste un artista popular e incorporado desde hace años al circuito comercial". El dinero fue otorgado para ser destinado al proyecto **De Ushuaia a la Quiaca**, y Gieco había expresado su felicidad en una entrevista con **Página/12** que irritó a varios ediles.

• En estos días se produjo un rebrote de lanzamientos nacionales. Pilsen ya tiene en la calle su debut **Bajo otra bandera**, con varias colaboraciones internacionales. Pachuco Cadáver repitió con **Life in La Pampa**, experiencia sónica que incluye un cover de los Residents. Gabriela reeditó su **Altas planicies**, Nito Mestre vio la luz con el disco de nuevas versiones de Sui Generis (¿leyeron **Página/12** el domingo pasado), y también se mostraron en las bateas **La corte del Sr. Manga**, **Los sultanes del amor** y **Martes 13**.

• INXS decidió seguir el ejemplo de sus compatriotas Midnight Oil. La banda de Michael Hutchence acaba de realizar una gira australiana que se limitó a pequeños clubs y pubs, como una forma de acercamiento a sus fans después de tanto estadio multitudinario. En este momento, los muchachos se encuentran en magno descanso.

• El frío de junio tiene como contrapartida abundante material de lectura. En los quioscos pueden encontrarse **El amante** —con un especial de **Gatica**, **Malcolm X**, cómo se filmó **Apocalypse Now** y una nota sobre Marilyn Monroe—, **Barrio Jalouin** —centrado en asesinos psicóticos y seriales—, **Madhouse** —exclusiva para jevis— y **El Biombo**, con notas varias y secciones para músicos.

• Mick Jagger, a punto de cumplir 50 años, recibió en Alemania el Disco de Oro por los 250 mil ejemplares vendidos de **Wandering Spirit**. El cantante llegó en un jet privado a Hamburgo, donde presentó el video **Out of Focus**.

• Debbie Harry, la platinada cantante de Blondie, fue demandada por su ex manager Peter Leeds. Al parecer, el hombre reclama un pago que debía recibir en 1979, y que nunca llegó por la ruptura de la banda. Un abogado ahí.

• Los operadores de monitoreo tienen razón: Elton John está del moño. La peluca más célebre del pop llegó a Israel el miércoles pasado, se molestó por la lentitud de los trámites aduaneros y el asedio de fans y fotógrafos, y huyó apenas dos horas después de su arribo. La lógica bronca de las 35 mil personas que habían comprado su entrada, y algún apriete de los productores, hicieron que el tecladista volviera para cumplir con su compromiso en un parque de Tel Aviv. Consultá a tu analista, Elton. O cambiá de masajista, al menos.

• "Nueve fieras que quieren comerse la Gran Manzana." Así definió el periódico **The Latin News** a Los Fabulosos Cadillacs, en una doble página que muestra al combo del león en las calles de Nueva York y en el escenario de S.O.B's, el local puesto a máxima cocción por LFC el mes pasado. En su fanatismo, el periodista Mariano Zorzano asegura que la banda congrega "diez mil personas en cada concierto en Buenos Aires", lo cual, más allá de las buenas labores de Vicentico & Co., suena a exageración.

• Ya comienzan a sonar los nombres del **Lollapalooza '93**, tercera edición del tour alternativo. Junto a diez bandas desconocidas girarán por Estados Unidos Arrested Development, Babes in Toyland, Front 242, Fishbone, Dinosaur Jr., Alice in Chains y Primus. Mientras tanto el **Alternative Nation** de MTV pondrá en escena a los Spin Doctors, Soul Asylum y Screaming Trees.

• Los Calzones Rotos editaron esta suena su segundo álbum, **Porrompompero**. Producido por Pablo Durán y Afo Verde, grabado en Panda y Del Cielito, el disco tiene como single de difusión el tema del mismo nombre, sobre el cual se realizó un videoclip dirigido por Alfredo Lois (¿....... "el cuarto Soda Stereo"?). Como invitado aparece en la placa Juanchi "Perico" Baleiron, en los temas "Seco de vientre" y "Espía de la noche".

• Brian Eno fue nombrado doctor honorario de tecnología en la Universidad de Plymouth, y para festejarlo viajó a Madrid, donde presentó —en el Círculo de Bellas Artes— una instalación llamada **Neroli (espacio desde el futuro)**. Cabe recordar que el pelado volvió a poner sus manos en el próximo disco de U2, junto a Daniel Lanois y Flood.

• Ziggy 2 - Pericos 2. Así terminó el match futbolístico protagonizado por jamaiquinos y argentinos horas antes del primer show en Obras. Poco antes de subir a tablas, la gente de Bahiano les obsequió pelotas de fútbol —y la camiseta argentina que lució Ziggy— a los muchachos, y arreglos florales a las tres bellezas del coro. ¿Integración latinoamericana?

• Maverick, la productora montada por Madonna luego de la firma de su contrato con Warner, llegó a un acuerdo con la cadena televisiva norteamericana ABC para la realización de una miniserie sobre su vida. El asunto, de sólo cuatro capítulos, cubre los primeros años de la rubia. Y, obviamente, se titula **The early years**.

• En Italia siguen discutiendo sobre la vieja y gastadísima cuestión de rock y satanismo. Mientras los responsables del diario católico **Avvenire** hacen justicia con la frase "Es falsa y estúpida la ecuación rock igual a demonio", y sugieren la utilización de la música como medio de comunicación para la Iglesia, monseñor Corrado Balducci afirmó haber escuchado 3000 **canciones de rock**, "y al menos el diez por ciento exalta a Satán", dijo, mientras encendía un pitillo sospechoso.

• De records-dos: **Tango feroz** superó los doscientos cincuenta mil espectadores, alcanzando una marca que hará historia en círculos cinematográficos y, por qué no, rockeros. Y Fito Páez, casi como una costumbre de todos los días, volvió a liderar el ranking de CAPIF por **El amor después del amor**. Congratulations.

SERA

• Charly García ya está trabajando junto a Los Enfermeros con vistas a la gira por varios países de Latinoamérica que en agosto comenzará en Venezuela. Hasta ahora la única duda es quién se ocupará de la guitarra, dado que el Negro García López dejó su puesto vacante para abocarse a su propio grupo. Aun así, se baraja su nombre como uno de los candidatos a subir al escenario con el bicolor. Los otros dos potenciales instrumentistas son Jorge Minisale y Tito Losavio. El resto del grupo será el mismo de siempre, es decir Hilda Lizarazu (que paró toda la actividad prevista con Man Ray para dedicarse de lleno a este regreso), el Zorrito Quintiero y los Fernandos Lupano y Samalea.

• Schanzenbach, el grupo del Oeste comandado por el Alemán, y Los Guarros, después de un largo período de silencio que se rompió con su reciente aparición en Prix, serán dos de las tres bandas invitadas que subirán a escena antes de los Guns N' Roses en el estadio de River los próximos 16 y 17 de julio. La segunda fecha ya fue agregada oficialmente y las entradas, con valores que van desde los 15 a los 80 pesos, están a la venta. El tercero sería La Banda del Fuego, cuyo muy buen disco debut viene matando.

• Las Pelotas tendrá terminada su segunda producción a fines del mes próximo. La banda del tándem Sokol-Daffunchio planea trabajar sobre una base de quince canciones en las que colaborarán Gustavo Jove y Gabriela Martínez para suplir las ausencias de Superman Troglio y de Beno, batería y bajo respectivamente.

• Finiquitada su labor junto a Tom Waits en un cortometraje de Jim Jarmusch —**Coffee and Cigarrettes**—, Iggy Pop iniciará en estos días la gira que lo hará desembarcar por tercera vez en estas pampas. Las presentaciones británicas serán apoyadas por el lanzamiento de un nuevo single, que oficiará de adelanto del disco a lanzarse en el otoño del Primer Mundo. Para los colgados de siempre, se recuerda que la Iguana estará los días 6 y 7 de agosto en Obras, con Attaque 77 como banda invitada.

• El próximo miércoles, a las 19, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Florida 943), el amigo de Rayitos y otros tantos santos —es decir, Rodrigo Fresán —un crédito del No— dialogará largamente con Fito Páez y Jorge Lanata, dispuesto a develar los caminos de su nuevo libro. Desde aquí, se recuerda a la población que **Vidas de santos**, de su presentación se trata, se consigue en todos los buenos negocios del ramo.

• Xuxa Producoes será la empresa encargada de la organización de los shows de Michael Jackson en Brasil y La Argentina, en este caso asociada con Rock and Pop. Para verificar la estructura de los estadios Maracaná y Morumbí —en Brasil— y el Monumental, llegará en estos días a Sudamérica un equipo de producción del cantante, que afinará todos los detalles con los responsables locales. Los costos totales de los tres conciertos rondan el millón y medio de dólares, pero los mismos cálculos prevén un embolso de dos y medio para la empresa de la diosa brasileña. En breve, el lanzamiento de la exclusiva línea de barbijos para bajitos.

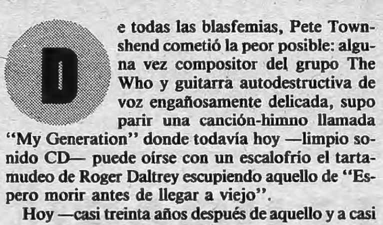
• Esta noche, el escenario de The Roxy recibirá a una de las bandas descollantes de México. Los Caifanes, que iniciaron su carrera con un disco producido por Cachorro y hoy muestran un álbum producido por el mismísimo Adrian Belew, se pondrán bajo las luces para el selecto público porteño.

• Halley reabrirá sus puertas desde este sábado por tercera vez en su historia, que ya acumula ocho años de aguante junto al metal. La nueva dirección será Caseros 1745, y sus responsables prometen "volver a brindar la posibilidad de iniciar su carrera a nuevos grupos y continuar presentando números internacionales".

• La cuarta visita de los Ramones será recordada como una de las más espectaculares: lo que originalmente se planeó como dos noches terminará llevando la cuenta a cinco, ya que los flequilludos tocarán también el 29. Así, Obras tendrá fiesta punk continua desde mañana y hasta el martes. Hey Ho - Let's go.

• Mills Eventos, la empresa responsable del **Hollywood Rock** y la actuación de Paul McCartney en el Maracaná, remodelará durante 1993 el estadio de Flamengo en San Pablo, acondicionándolo para espectáculos de rock. La inversión de 250 mil dólares comenzará a apreciarse en un festival internacional a realizarse el 1° de agosto.





PETE TOWNSHEND ALIAS PSYCHODERELICT

EL REGRESO DEL VIEJO CHOTO

De todas las blasfemias, Pete Townshend cometió la peor posible: alguna vez compositor del grupo The Who y guitarra autodestructiva de voz engañosamente delicada, supo parir una canción-himno llamada "My Generation" donde todavía hoy —limpio sonido CD— puede oírse con un escalofrío el tartamudeo de Roger Daltrey escupiendo aquello de "Espero morir antes de llegar a viejo".

Hoy —casi treinta años después de aquello y a casi cincuenta años de su nacimiento en Londres—, Peter Dennis Blandford Townshend no sólo no estuvo a la altura de sus expectativas sino que, por el camino de la longevidad sabia en un paisaje donde no abunda la reflexión sobre el propio oficio, acabó consagrándose como uno de los más agudos teóricos de esa bestia llamada rock. Situación que no parece causarle gracia o placer alguno.

Así, su flamante y demencial **PsychoDerelict** (algo así como **Psicópata/Abandónico**) se presenta como una nueva y desconcertante variación sobre su tema favorito: la alienación del individuo en un medio caníbal. Pero el tiempo no pasa en vano y ahora se mira de otro modo. Lejos de la ambición operística de sus dos magnum opus —**Tommy** y **Quadrophenia**, donde los protagonistas eran jóvenes sordos, ciegos y mudos y desbordantes de pastillas y asco ante el mundo de los adultos—, **PsychoDerelict** aparece como la más confusa y confusora obra de cámara con un "héroe" que se aproxima al medio siglo de edad y revisa su pasado y su presente como quien se arriesga a la pestilencia de aguas estancadas. Por un enjambre de voces, gritos, golpes, jadeos, correspondencia epistolar, programas y cortinas radiales que superan cualquier exceso perpetrado por Roger Waters —maestro indiscutido de esta forma deforme y que Townshend define en los créditos como "dramatic work"— se hilvana, apenas, una historia que relaciona a tres personajes: Ray High (transparente alter ego de Townshend y decadente y reclusiva estrella de rock adicta a los excesos de la realidad virtual), Ruth Streeting (una sarcástica conductora del éter), y Ratsus Knight (manager del primero).

Y hay canciones que van desde la revisitación del pasado Who (viejos demos y la resurrección de aquel "Baba O'Riley" con sus entonces revolucionarios sintetizadores minimalistas) hasta sonido industrial a la moda y furiosos e inconfundibles solos de guitarra en "I Want that Thing" (lo más parecido a una de esas primitivas canciones guerreras del primer The Who) o en "English Boy", el hit/slogan de Ray High que abre y cierra todo el asunto pasando por perfectas palabras sobre ese confuso e inspirador sentimiento llamado amor en "Predictable" y esa aterrorizante sensación de haber vivido y grabado demasiado en el revelador "Outlive the Dinosaur" donde se ruega por "Una mayor expansión de tiempo / Debo sobrevivir al dinosaurio", o en "I'm Afraid" donde el poder de síntesis llega a un "Estoy frente a ti / Enfrento el futuro / Te lo reconozco / Estoy asustado".

PsychoDerelict funciona también como una suerte de summa temática de Townshend solista: aquí está la perfección pop de **Empty Glass**, los experimentos privados y cuasiartesanales de **Who Came First**, **Scoop** y **Another Scoop**, el libre eflujo de conciencia de las letras de **All the Best Cowboys...**, la certeza para delinear personajes de **Horse's Neck** (su brillante libro de relatos desgraciadamente inédito en español), y la preocupación social y la ironía culposa por haber llegado a viejo que se insinuaba en **White City** y se buscó disimular con la excusa de un cuento infantil en el inocurrente **The Iron Man**.

Todo esto no quita, sin embargo, que **PsychoDerelict** sea uno de los trabajos de más difícil audición de los últimos tiempos y se convierta, sin mayor problema, en pesadilla de muchos y placer de unos pocos audaces. Por lo pronto, es obvio, estas veintiún piezas de rompecabezas sónico **ya** son la pesadilla de Townshend. Porque **PsychoDerelict** parodia con inusitada crueldad —dentro de un metier donde siempre se busca disimular lo inevitable— la propia decadencia de Townshend y su mensaje es claro: no hay nada más patético que ser una estrella de rock de casi cincuenta años que alguna vez se prometió arder en su propio fuego juvenil antes que convertirse en alguien como... uh... Pete Townshend '93. De ahí que en "English Boy" se grite que "Me siento como un perro callejero / Fuera de foco como una película / Y no sé dónde estoy ahora / O dónde voy a ir a parar".

Lo último que se oye —mientras la música se esfuma cabalgando hacia el horizonte— es una voz de esfinge que pregunta "¿Qué ocurrió con el Sueño? ¿Qué ocurrió con el Sueño? ¿Qué fue de toda esa adorable mierda hippie?". Por supuesto, Pete Townshend ya no está, no responde.

Has recorrido, muchacho, un largo camino ya.

R F

canciones de rock, "y al menos el diez por ciento exalta a Satán", dijo, mientras encendía un pitillo sospechoso.

• De records-dos: **Tango feroz** superó los doscientos cincuenta mil espectadores, alcanzando una marca que hará historia en círculos cinematográficos y, por qué no, rockeros. Y Fito Páez, casi como una costumbre de todos los días, volvió a liderar el ranking de CAPIF por **El amor después del amor**. Congratulations.

SERA

• Charly García ya está trabajando junto a Los Enfermeros con vistas a la gira por varios países de Latinoamérica que en agosto comenzará en Venezuela. Hasta ahora la única duda es quién se ocupará de la guitarra, dado que el Negro García López dejó su puesto vacante para abocarse a su propio grupo. Aun así, se baraja su nombre como uno de los candidatos a subir al escenario con el bicolor. Los otros dos potenciales instrumentistas son Jorge Minisale y Tito Losavio. El resto del grupo será el mismo de siempre, es decir Hilda Lizarazu (que paró toda la actividad prevista con Man Ray para dedicarse de lleno a este regreso), el Zorrito Quintiero y los Fernandos Lupano y Samalea.

• Schanzenbach, el grupo del Oeste comandado por el Alemán, y Los Guarros, después de un largo período de silencio que se rompió con su reciente aparición en Prix, serán dos de las tres bandas invitadas que subirán a escena antes de los Guns N' Roses en el estadio de River los próximos 16 y 17 de julio. La segunda fecha ya fue agregada oficialmente y las entradas, con valores que van desde los 15 a los 80 pesos, están a la venta. El tercero sería La Banda del Fuego, cuyo muy buen disco debut viene matando.

• Las Pelotas tendrá terminada su segunda producción a fines del mes próximo. La banda del tándem Sokol-Daffunchio planea trabajar sobre una base de quince canciones en las que colaborarán Gustavo Jove y Gabriela Martínez para suplir las ausencias de Superman Troglio y de Beno, batería y bajo respectivamente.

• Finiquitada su labor junto a Tom Waits en un cortometraje de Jim Jarmusch —**Coffee and Cigarrettes**—, Iggy Pop iniciará en estos días la gira que lo hará desembarcar por tercera vez en estas pampas. Las presentaciones británicas serán apoyadas por el lanzamiento de un nuevo single, que oficiará de adelanto del disco a lanzarse en el otoño del Primer Mundo. Para los colgados de siempre, se recuerda que la Iguana estará los días 6 y 7 de agosto en Obras, con Attaque 77 como banda invitada.

• El próximo miércoles, a las 19, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Florida 943), el amigo de Rayitos y otros tantos santos —es decir, Rodrigo Fresán —un crédito del No— dialogará largamente con Fito Páez y Jorge Lanata, dispuesto a develar los caminos de su nuevo libro. Desde aquí, se recuerda a la población que **Vidas de santos**, de su presentación se trata, se consigue en todos los buenos negocios del ramo.

• Xuxa Producoes será la empresa encargada de la organización de los shows de Michael Jackson en Brasil y La Argentina, en este caso asociada con Rock and Pop. Para verificar la estructura de los estadios Maracaná y Morumbí —en Brasil— y el Monumental, llegará en estos días a Sudamérica un equipo de producción del cantante, que afinará todos los detalles con los responsables locales. Los costos totales de los tres conciertos rondan el millón y medio de dólares, pero los mismos cálculos prevén un embolso de dos y medio para la empresa de la diosa brasileña. En breve, el lanzamiento de la exclusiva línea de barbijos para bajitos.

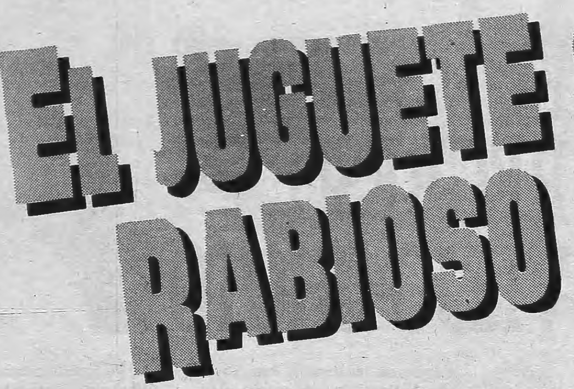
• Esta noche, el escenario de The Roxy recibirá a una de las bandas descollantes de México. Los Caifanes, que iniciaron su carrera con un disco producido por Cachorro y hoy muestran un álbum producido por el mismísimo Adrian Belew, se pondrán bajo las luces para el selecto público porteño.

• Halley reabrirá sus puertas desde este sábado por tercera vez en su historia, que ya acumula ocho años de aguante junto al metal. La nueva dirección será Caseros 1745, y sus responsables prometen "volver a brindar la posibilidad de iniciar su carrera a nuevos grupos y continuar presentando números internacionales".

• La cuarta visita de los Ramones será recordada como una de las más espectaculares: lo que originalmente se planeó como dos noches terminará llevando la cuenta a cinco, ya que los flequilludos tocarán también el 29. Así, Obras tendrá fiesta punk continua desde mañana y hasta el martes. Hey Ho - Let's go.

• Mills Eventos, la empresa responsable del **Hollywood Rock** y la actuación de Paul McCartney en el Maracaná, remodelará durante 1993 el estadio de Flamengo en San Pablo, acondicionándolo para espectáculos de rock. La inversión de 250 mil dólares comenzará a apreciarse en un festival internacional a realizarse el 1° de agosto.

PETER HAMMILL



Ya pasó, pero no. El mítico líder de la Van Der Graaf Generator pasó por la ciudad desde la cual lo admiraba a la distancia Luca Prodan y —por segunda vez en menos de un año— dejó con la boca abierta a docenas. El **No** consiguió el único reportaje a un medio gráfico que concedió esta vez. Aquí va.

Pienso que los Rolling Stones son demasiado viejos como para pretender ser tan jóvenes**", dice Peter Hammill, y remata el concepto con una sonrisa socarrona. Eso sucede cuando la charla que se desarrolla en el mismo sitio en que actuará solo horas después, en un Buenos Aires en el que un **ghetto** lo sigue a todas partes, comienza a girar en torno de su propia visión de los símbolos del show-business, la gran bolsa artística de la que siempre puso prudencial distancia.

Cuesta que Hammill se compenetre con este tipo de respuestas. No le gusta el rock como industria, no le gustan ni los marketings ni los mercados y mucho menos sus representantes masivos. Rehúsa involucrarse en un sistema del que por decisión propia se ha mantenido alejado desde hace 25 años (25 álbumes como solista y 14 con el grupo británico del cual emergió en 1968: Van Der Graaf Generator). Pero a pedido del **No** lo hace. Piensa en los nombres elegidos como emblema del rock bizz y selecciona las palabras, acaso buscando no explayarse demasiado.

Antes, una observación, en primera persona: "Creo que todos ellos cumplen una función dentro de la industria, y como tal pienso que hasta cierto punto son necesarios, pero no le hablan particularmente al individuo, sino que son como una especie de vacío, de blanco. No son representativos de las almas individuales. Está bien, pero sólo es entretenimiento". Luego, una aclaración: el músico expuso su irónico punto de vista en **The Noise**, el eléctrico álbum que presentó junto a su grupo en el Auditorio de Belgrano. Allí Hammill concretó una suerte de mirada hacia la vereda de enfrente a través del tema "Like a Shot, the Enterteiner" que, en el campo musical, podría contener, según su óptica, a quienes se ocupan de mantener a la gente entretenida sin preocuparse demasiado por el sentido artístico del producto. En ese tema sugiere: "**¿Qué es lo que entretiene al animador? / hablemos sobre algo más / hablemos sobre nosotros / hablemos sobre egocentrismo / hablemos sobre mantenerse**".

Ahora sí, el diálogo:

—Sí, los Stones son demasiado viejos. ¿U2...? Creo que a pesar de ser parte del show bizz, a pesar de ser una megabanda, pretenden hacer algo alternativo, diferente.

—¿Michael Jackson, Madonna?

—No, de ello no tengo realmente nada que decir... **no comments, no feelings...**

—¿Eric Clapton?

—El es, sin dudas, una persona honorable.

—¿Génesis?

—Hace muchos años que no los veo, sólo tocan en estadios. Creo que hay un lugar para todas estas cosas, pero no es música que yo escuche.

—¿Guns N' Roses?

—... Muy americanos...

—¿Pink Floyd?

—Tengo simpatía con algunos de los sobrevivientes, he tenido cosas en común por lo que he leído. Los aprecio. No a Roger Waters. Pienso que está completamente loco —esta última palabra la pronuncia en un castellano que se le está haciendo familiar.

AGENDA

JUEVES 24

- **El Ombú** (Lupano/Losavio/Cartier) en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Final Zinko** y **Criacuervos** en el Golden Shopping, Acoyte y Rivadavia. A las 22, gratis.
- **Tabaco, Blues del Sur y San Felipe Blues Band** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Murray** (rock, a las 13) y **Caín & Caín** (rock, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Baby López Furst** en el **Ciclo Melopea** de la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21.
- **Jazz 2** (a las 21.30) y **Mariano Tito Big Band** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Silvia Iriondo** en **De Comadres** en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.
- **Orge's Band** y **Dios** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Deja Vu** en la Expoadolescente, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 20.
- **Alambre** y **La Doble Nelson** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 1.
- **Jueves Tango** en el Parakultural New Border, con baile y número vivo. Chacabuco al 1000. A las 20 y a las 22.
- **La Cruzada, Tía María** y **Akabit** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Primer Festival de Video del Cono Sur** en el ICI, Florida al 900. A las 18.

VIERNES 25

- **Los Ramones**, con **Massacre** como invitados en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Orquesta de Glenn Miller** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Neil Sedaka** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Fiesta de cumpleaños de Cemento**, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Cadáveres** y **Pesa Nervios** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.
- **Man Ray** en Nanday Discotheque, avenida Mitre al 1900, San Miguel. A las 2.
- **Dr. Silva** en el Club Argentino de Castelar, Montes de Oca al 2200. A las 23.
- **Luis Salinas y su banda** (a las 21) y **Las Blacanblus** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Seila, Street, Criadillas, Hailer** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Lito Epumer Quinteto** (a la 0.30) y **Touch** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Peligrosos Gorriones** y **Las Canoplas** (a la 1) y **La Tullida** (a las 23) en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Hermes** en Runas, Rivadavia al 17000. Haedo. A la 0.30.
- **Sissi Hansen** en Rolls de Caballito, Díaz Vélez al 5300. A las 22.30.
- **El Dragón, Fire Box, Reaktor, Faust** y **Tanke** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Las Manos de Filippi** y **Guillermo Cides** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.
- **La Turdera Blues Band** en Acero Pub, Avellaneda 6, Temperley. A las 24.
- **Los Esclavos, Pasión, Juan Pelotas, Oro Negro** y **Cebolla de Vidrio** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Flores. A las 23.
- **Agnóstica** en La Gaia, México al 300. A las 24.
- **Compaired Cuarteto** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 1.30.
- **Bianca Atwel** en el Tarroblu's, Giuffra al 300. A las 24.
- **Tus Hermanos Perdedores, Antiguo Berretín** y **Claes** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.
- **La Cresta de Don Gregorio, Alma India** y **La Santa** en Alter/Arte, México al 250. A las 24.
- **Höst Jazz** en Carlos Calvo y Perú. A las 24, gratis.
- **Ego** en Gasco, Av. Meeks al 1000, Temperley. A las 24.
- **Monos & Monos** en Boyacá al 300. A las 24. Invitado: **Vía Varela**.
- **La Paz Blues Band, Señor de las Moscas, La Muela** y **La Banda del Viejo Bonzo** en Epoge Fenomenológica, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.
- **La Gireta** y **Disco Club** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Los Paganos** y **Camafeo** en Vía Cerino, Segurola al 73. A las 23.
- **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese** en Mamita Querida, en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 1.
- **El show de los Pérez García** (a las 22), **Los**

GRITA GRITA QUE ALGO QUEDA

HAMMILL POSTALES

© R3P

¿Vandergraaf qué?

¡IDIOTAS! INTERRUMPIR A HAMMILL ES COMO INTERRUMPIR UNA ERECCIÓN

SHH!

¡LA BALSA, PETER LA BALSA!

BALLENAS DARK SE AMAN EN "AMANTE AHORA"

OUT OF WATER

el escorpión rata

Te pone la SKIN de gallina

R3P

Fin de los casos puntuales. Hammill da el último sorbo al café que pidió en el idioma de la tierra que el lunes abandonó por segunda vez en un año y vuelve a tocar el tema de su relación con el rock, género al que se siente ligado, cuanto menos, "por eliminación, ya que lo mío no es jazz, ni música moderna ni nada fácilmente clasificable". En ese marco asegura que respeta "toda la música que está hecha con el espíritu correcto" y aclara que como existen estilos de música para diversos estados de ánimo y para distintos momentos en la vida de las personas, debe insistir con que "en tanto y en cuanto el espíritu que la genere sea el correcto, yo la respeto". Se le hace difícil mencionar algún intérprete en especial, porque "por dentro, la música de rock no tiene mucho de eso... ciertamente". Entonces apela a Buddy Guy, el viejo blusero, y a Jimi Hendrix, músico al que considera responsable de "toda una revolución". El resto, para él, es pura parafernalia.

El rock, en estos cuarenta años, se ha movido en ciclos, dice Hammill. Luego profundiza: "Creo que se ha desarrollado en largos estadios, y que en los últimos diez años ha sido demasiado entretenimiento, conformando un juego de evolución e involución con una fuerte dicotomía entre lo que es entretenimiento y lo que es arte. Pero confío en que esta situación se revierta". Su expectativa, ahora, ha mejorado. Mantiene la opinión de que desde el punk para acá no se ha gestado ningún movimiento de la misma intensidad revolucionaria, pero rescata la actitud de la movida surgida en Seattle, con Nirvana a la cabeza, y el sentimiento manifestado por otros grupos, como Red Hot Chilli Peppers.

Hammill está más que satisfecho con este regreso a la Argentina para cumplir con cinco shows, porque le ha posibilitado mostrarse ante la gente acompañado por un grupo y en soledad casi al mismo tiempo, "cuando por lo general o salgo de gira solo, o lo hago con la banda". Las últimas dos presentaciones —la del jueves pasado en Prix D'Ami y la del sábado en Mar del Plata— le permitieron abocarse a otras canciones, planteando un espectáculo similar a los ofrecidos el año pasado en el teatro Alfil, cambiando esta vez el piano por un teclado y la guitarra acústica por una eléctrica.

Con amable acento británico, y una predisposición acorde, el músico asevera que la búsqueda que concluyó en **The Noise** "tal vez esté motivada por un sentimiento de rabia, pero esencialmente tiene que ver con que me gusta estar cambiando todo el tiempo, para no aburrirme. No es que el sentimiento eléctrico reapareció ahora, sino que siempre estuvo". Hammill no quiere, esto es obvio, asociar su música a la dureza que predomina en la mayoría de las propuestas actuales. "No sé si esto sea un signo de los tiempos —dice—, pero sí es un signo mío, un signo de algo que encuentro interesante y que, a los 44 años, me parece que puedo plantear sin que suene como un absurdo".

Cuando la entrevista se encamina hacia el final, Hammill deja entrever su preocupación por el atronador sonido que, en el piso superior, brota de uno de los parlantes que amplificarán sus canciones esa noche y, tras despedirse con cortesía, se levanta en busca de una solución. Minutos antes había dicho que no se consideraba parte de una leyenda. "Pienso en mí como un músico y compositor que está trabajando. El tiempo para ser una leyenda es cuando parás de trabajar. Y yo no paro", dijo, textualmente, a modo de respuesta.

Javier Andrade

Pinchiruli (a las 23), **El Salvabache** (a las 24) y **La Cía. Asco** (a la 1) en Bululú, Rivadavia al 1300. Humor y teatro, gratis.

● **Carnaval Off Show Invierno '93**, con Fernando Noy, Olkar Ramírez y otros en Nativo, Corrientes al 1900. A las 24.

● **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

● **Los Pepes** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.

● **Plástico Cruel**, teatro de José Sbarra, en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.30.

● **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.

● **El Pesa-nervios, Calíveres y videos de New York Dolls**, Cramps, Pixies, Iggy Pop y Velvet Underground. En el Parakultural, Chacabuco al 1000, a la 0.30.

● **La Metamorfosis** (a las 22) y El Perro que los parió (a las 24) en Liber/arte, Corrientes al 1500.

● **Los niños de Dios** en Vertrouge, Machado 866 (Morón). A las 24.

SABADO 26

● **Los Ramones** con Massacre como invitado en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

● **Djavan** en el auditorio Maxi, C. Pellegrini al 600. A las 21.

● **Neil Sedaka** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

● **Orquesta de Glenn Miller** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

● **Man Ray** en la Expoadolescente, Libertador y Pueyrredón. A las 22.

● **Fiesta de cumpleaños de Cemento con Ignatius** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Fabiana Cantilo** despide **Algo Mejor** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.

● **Los 7 Delfines** en el teatro San Martín de Mar del Plata. A las 22.

● **Los Caballeros de la Quema** en La Grieta, Monroe al 4100. A la 1.

● **Fiesta re-inauguración de Halley:** nueva dirección, Caseros al 1700. A las 23.

● **Mississippi Blues Band** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

● **Leo Masliah** en el ciclo Musi-club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.

● **Tren Loco** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.

● **Los Peyotes y Pegazo** en El Dragón, Corrientes y Agüero. A la 1.

● **2112** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.

● **Los Romeos** en la discoteca Baires de Lanús, Irigoyen al 3200 (a la 1), y en la discoteca Shampoo, Quintana al 300 (a las 3).

● **Pirata Industrial** en La Posada, Chile al 500. A la 1.

● **Petrolera Boogie Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Luis Salinas y su banda** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 1.

● **Agape de Tango, rock and blues** en Tarroblues, Giuffra al 300.

● **Serjha y Caída Libre** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 24.

● **Tío Roman y Lord Byron** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.

● **Tierra Yocasta** en el auditorio Subterráneos de Buenos Aires, B. Mitre al 330. A las 23.

● **Jardín Primitivo** en Soft, Av. Meeks y Gallo, Temperley. A las 24.

● **Beto Medrano y sus Perros Largos y Verdes** en Mexx de Quilmes. Alem al 200. A las 19.

● **Inocentes por Ahora** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 2.

● **La Gran Siete, Don Cabeza, Praliné, Los 6 Hermanitos, Cuadros Colgados y Hernia Rock and Roll** en Aca-Traz Pub, Yerbal y Rojas. A las 20.

● **Fiesta Force in Machine Industrial**, en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A la 1.

● **Monos & Monos y Los Profetas de Jamón** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

● **22 a la cabeza y Disco Rock** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

● **Big Sur** en Village, Baigorria al 3200, Villa del Parque. A la 1.30.

● **Raisser, Kanibal Urbano y Espectro** en Alter/Arte, México al 200. A las 24.

● **Leo Grivaro, Mister Lucky, Epsilon y Erven Lucas Band** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.

● **NTVC** (Nunca Te Voy a Cagar) en Acero Pub, Avellaneda 6, Temperley. A las 24.

● **La Bolsa** (a la 1.30) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **The Real Jazz Trío** (a la 21), **Buenos Aires Jazz Quinteto** (a las 23) y **Las Blacanblus** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

● **Korol en Argentina**, recital humorístico en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 24.

● **Oktubre** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.30.

● **Carnavales artísticos off show invierno '93** en el Nuevo Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.

● **Los Melli** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.

● **Fiestas de Angeles y Demonios** con Klaudia con K, Noy y otros en La Maja, Perón al 2300. A las 24.

● **Urdapilleta-Tortonese** en **Mamita Querida** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 1.

● **Pasión show de multitudes** (a las 22), **Haciéndose la del mono...logo** (a las 23), **El Círculo vicioso** (a las 24), y **Campi busca puntero** (a la 1) en Bululú, Rivadavia al 1300. Humor gratis.

● **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

● **Los Pepes** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 21.

● **Los Kelonios en El Calefón está en Piloto** en el Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.

DOMINGO 27

● **Los Ramones**, con **Massacre** como invitado en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

● **Magia Blanca** (pop) en Acero Pub, Avellaneda 6, Temperley. A las 24.

● **Malapata** en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán al 1700. A las 16, gratis.

● **Höst** en Las Ruinas, Bolívar y Humberto I. A las 17, gratis.

● **Extra** en Oh Porto, Vicente López al 2200. A las 22.30.

● **Lula Pazoola, 40 Grados, Natural y 12 Sombreros** en Arlequines, Perú al 500. A las 20.

● **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.







Folletín Retro/Futurista

6/LA ULTIMA NOCHE DE NOCHE GARIBALDI. Mientras Carlitos y Pascual C. examinan la imposibilidad anacrónica de un tape grabación digital multicanal de otro Carlitos —Gardel, en este caso— entonando las sentidas estrofas de "Mañana en el Abasto", tema compuesto por un italiano que vino a morir a la Argentina y que —según la increíble serie televisiva *Canto Rodado*— "murió de una sobredosis...".

Mientras Mara calibra la estética de su próxima encarnación: ¿Fan de Ricky Martin? ¿De Guns N' Roses? ¿De lo que venga y viene mucho?

Mientras el lisérgico y ácido Jojo alecciona bajo la lluvia a las masas que esperan ver su porción de *Tango Feroz* gritándoles "¡Amigos, cuidado, se trata de la primera película de Irrealidad Virtual!"...

Mientras todo esto ocurre y —de acuerdo, sean pacientes— nada de esto parece tener sentido, bueno, una ex chanteuse de los sixties vernáculos conocida como Noche Garibaldi se calza en cuero y plástico y piel. Noche se prepara para insistir con su versión punk de viejos bastiones tangueros, de venerables caballitos de batalla cuyo sueño no debe ser perturbado pero que al maquiavélico productor Nacho "Pebete" Iraola le pareció una buena idea después de todo. *Milonga Trash*, en tu disquería amiga, varón. En este caso, el músculo duerme pero la ambición no descansa nunca. Por lo que ni siquiera un mísero knock-knock antecede y prolonga al tránsito de la sombra violenta. Sombrero y capa pesada ocultan su identidad y hacen aun más admirable la elasticidad de sus movimientos. Noche no tiene ni tiempo de lanzar uno de sus característicos agudos y la noche se nubla y se encienden las noches de una ciudad que ya no es suya pero se las ha arreglado para sobrevivirla más alllá de su cuestionable mandato. El informe del forense —secreto de sumario— dirá que Noche murió a causa de heridas lacerantes y contundente hemorragia. Lo que no saldrá a la luz ni a los diarios —Nacho "Pebete" Iraola se las arregló para presentar todo el episodio como el más romántico de los suicidios y reforzar así el necrofílico retorno de Noche a los rankings, pobre— es que la *chanteuse* en cuestión murió víctima de profundas dentelladas y mordiscos. Y que se encontraron rastros imperceptibles pero inequívocos de radioactividad en su carne fría y cosida... Se despide aquí el bueno, el piadoso, el inconmensurable ente galáctico que gobierna esta historia y que responde al nombre de Big Deco. Volvemos a estudios centrales. Seguimos por línea privada. (*Continuará...*).

RAYOS DE RAYITOS. Grandes momentos de la humanidad: 1) Versión acústica organizada con órgano de iglesia de "Like a Hurricane". Neil Young. *Unplugged*. Lo mismo —mismo lugar— de ese himno de carretera clitórico que es "Unknown Legend", el gran track del reciente *Harvest Moon*. 2) Versión doméstica de "Thunder Road". Bruce Springsteen. *Nounplugged*. In Concert. Lo mismo —mismo lugar— de "Light of Day" con su discurso de evangelista loco modelo "Hagan el amor y no miren TV". 3) Todo, absolutamente todo el flamante CD del alguna vez replacement Paul Westerberg. *14 Songs*. Todas buenas, juro.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLARA... ¡CLARA!

CLARA... ¿QUÉ TE PASA? ¿TENÍAS UNA PESADILLA?

NO ¡QUE VA!... ESTABA ORGANIZANDO MENTALMENTE MI DÍA DE TRABAJO

CLASIGRATIS

VENDO

- Fender Bronco, con palanca Kahler X2N, recién pintada, excelente u$s 490. 822-9470.
- Equipo Peavey guitarra 80 watts $ 480. Nuevo. 822-9740.
- Saxo alto USA $ 700. También compro. 383-0378.
- Salió Señales Rock N° 35. Notas a Pappo, Gatos Sucios, GBH y otras. Casilla de Correo 3095 CP (1000), C. Central.
- KORG M-1. 701-7863. Osvaldo.

BUSCO

- La revista Consignas (Medios y comunic.) busca vendedores de publicidad con o sin experiencia. Disponibilidad de horarios. Llevamos 3 años en la calle. Se ofrecen importantes comisiones. 432-1618/811-7137.
- Coleccionista de Hora 25 busca grabación del programa del 11/6: "Borges". Patricia. 203-8379.
- Bajista y tecladista para tocar con Hugo Ponce (finalista Certamen Coca-Cola '92). 256-0565.
- Bajista con ganas de ensayar y tocar en vivo en banda de rock y blues. Daniel. 206-5766.
- Baterista para Los Felipes 542-0810/566-4586.
- Mano de obra desocupada útil para fotografía y redacción busca empleo. Patricia. 203-8379.
- Coros que deseen participar en el Encuentro Coral del Anfiteatro P. Casals de La Plaza, en setiembre y octubre. Presentarse en la Dir. Artística del paseo o llamar al 372-7117 /7314/7208 (15 a 18 hs.).
- Busco a Raúl. Me llamaste para una banda de rythm & blues (soy violinista) y no me puedo comunicar con vos. Heriberto. 786-3087.
- Bandas metalera y rockeras para ciclo Rock de Abajo, para tocar en varias rockerías de San Telmo. 362-1140 (lun. a sáb. de 14 a 18).
- Bajista y tecladista para banda en formación. Soul, blues, R & B, jazz funk, R & R. Paula. 854-4413 y Marcela, 923-5310 (desp. 22).
- Bajista y baterista para banda de rock y pop. Si tenés entre 15 y 19 años llamá al 923-5908, Daniel.
- Bajista equipado para banda trash. 667-2026/664-0781.
- Jóvenes de 14 a 20 años (música, plástica, teatro, historieta, fotografía, video, escultura, literatura, publicaciones, danza), para el Tercer Encuentro de Arte Adolescente, Pararte III, en el Parakultural New Border (8/93). Presentarse todos los jueves de 19.30 a 21 en Chacabuco 1072. 362-2408 y 71-5767.
- Artistas con espectáculos para ciclo artístico multiarte: carnaval cultural of show, invierno '93, en importante sala de av. Corrientes. 362-1140 y 821-5929.

CLASIMUSICA

- Guitarra, hard rock, heavy. Yeites, rítmica, tapping, palanca. $ 60 por mes. 822-9470.
- Bajo, armonía, técnica, estilos, impl., lecturas. Diego Neder. 951-1761.
- Guitarra, técnica, armonía, escalas, imp. sobre pistas. 824-2285.
- Canto a domicilio. Hugo Ponce. 256-0565.
- Guitarra, armonía, imp. aplicadas al rock, blues, jazz, slide, afinaciones abiertas, técnica, efectos. Jorge Senno. 362-0553.
- Piano, blues, boogie. Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala). 552-1354.
- Piano, composición, jazz, merengue y blues. Nahuel Scharjis. 962-2112.
- Guitarra, rock'n roll, blues, temas, cadencias, definiciones, yeites, frases, desarrollo estilístico. José Peralta. 824-1839.
- Guitarra a dom. con Víctor Ferreira (La Pandilla del Punto Muerto). 381-6893 /942-3922.
- Teclados y piano con Jorge Alaniz. Jujuy 365, 1° "E".
- Bajo con Marcelo Vaccaro (La Guardia del Fuego, Fito). Diferentes técnicas, slapping, popping, lectura. Mensajes, 431-7566.
- Guitarra con María Gabriela Epumer (ex Viuda e Hijas). 611-2719.
- Saxo, imp., técnica, audioperc., jazz, rock, blues, entrevista previa s/cargo. Clase $ 15. Proveo inst. 69-6130.

VARIOS

- Curso intensivo de realización en video. A partir del 6/7 en el Foto Club Buenos Aires, los martes y jueves de 19.30 a 21.30. Alsina 181. 383-2426/381-7890.
- Clases de biología, química, física y matemática. CBC, secundario. 313-5950 /855-9606, Ana.